

## **CHAMP : ECRIRE**

**COMPETENCES :** **Maîtriser les tracés de l'écriture  
copier sans erreur et mot par mot**

**COMPOSANTES :**

- Ecrire son prénom en cursive
- copier, en cursive, un groupe de mots sur le même support.
- Repérer des éléments phonologiques communs dans des mots (attaque, rime)

**Fiches et items :** Fiche E1 - Item 25  
Fiche E2 - Items 26, 27

Lire au CP, programmes 2008 - janvier 2010 -  
E1

Lire au CP, programmes 2008 - janvier 2010 -  
E2

## **QUELQUES ÉLÉMENTS DIDACTIQUES ET PÉDAGOGIQUES**

### **Principes pour guider - hypothèses sur les difficultés**

- L'élève ne respecte pas la forme des lettres.
- L'élève n'écrit qu'en capitales d'imprimerie.
- L'élève ne connaît pas les différentes graphies des lettres. Il ne peut pas les transcrire ou fait des erreurs de transcription.
- L'élève oublie des lettres, des mots lorsqu'il copie.

**L'écriture cursive** est un apprentissage essentiel du CP (apprentissage amorcé en GS) qui se fait en lien et en complémentarité de l'apprentissage de la production d'écrit et de la production des textes. Il nécessite un accompagnement individuel de chaque élève : l'activité d'écriture doit être guidée. Apprendre à calligraphier, c'est apprendre les gestes et maîtriser les formes. L'enseignant doit être vigilant à la posture de l'élève, à la tenue de l'outil scripteur, la position de la main et du poignet, la position du cahier ou du support d'écriture, à la gestion de l'espace, au sens des tracés, à la forme et à l'enchaînement des lettres. Enfin, l'enseignant doit être conscient que la valeur expressive de l'écriture concerne non seulement l'expression d'un message, mais aussi l'expression de soi. Des difficultés d'écriture calligraphie importantes persistantes peuvent être en lien avec une mauvaise image de soi.

**Les activités de copie** doivent prendre en compte l'évolution des élèves au cours de l'année. En début d'année, le bon copiste est plutôt celui qui n'est pas encore entré dans la lecture. Meticuleux, précis, il est lent parce qu'il jette des coups d'œil fréquents et transporte le mot ou le groupe de mots lettre à lettre. Au fil des mois, la tendance s'inverse : le bon copieur est le bon lecteur, celui qui est capable de mémoriser et retranscrire des groupes de mots, voire des phrases courtes. Apprendre à copier, c'est apprendre à gérer l'éloignement et augmenter son empan de copie. Bien que l'objectif de la copie ne soit pas la lecture, elle mobilise des compétences de lecteur.

## SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

### **Maîtriser les tracés de l'écriture - Écrire en cursive**

Toutes les activités proposées doivent se faire avec l'accompagnement et le guidage de l'adulte, en ateliers, en petits groupes pour que l'enseignant puisse être attentif à chaque élève.

- Ritualiser la séance d'écriture-calligraphie : favoriser un temps de décontraction avant d'écrire, rappeler ce à quoi il faut être vigilant.
- Donner du sens à l'activité : apprentissage long, coûteux, précis, nécessaire pour pouvoir écrire des messages lisibles.
- Vérifier la manière dont les élèves forment leurs lettres en capitales (parfois, ils les forment à l'envers).
- Penser à commenter, à voix haute les gestes d'écriture (pour l'écriture de la date, la mise en route de l'atelier...)
- Reprendre éventuellement si nécessaire des activités de graphisme.
- Varier les outils, les supports et l'espace de travail : écrire avec un calame, avec une plume, un pinceau, un pinceau feutre, un stylo plume, à la craie, dans la cour, dans le sable, la farine...
- Utiliser du papier sans réglure pour centrer l'attention sur la forme.
- Varier les réglures.
- Analyser et expliquer la forme et le sens de réalisation (Je monte, je tourne, je forme une boucle...), mais aussi l'enchaînement des lettres (surtout quand l'accroche est difficile : br, bs, vr, par exemple.)
- Penser à expliquer l'utilisation du cahier, la gestion de l'espace de la page et expliquer le vocabulaire utilisé : page, ligne, interligne, carreau, marge.
- En découverte du monde, travailler sur l'histoire simplifiée de l'écriture, en lien avec l'évolution des supports d'écriture et des outils scripteurs. Donner du sens au principe alphabétique de notre écriture. Montrer d'autres formes d'écritures.
- Pour la transcription capitale - script – cursive : proposer des jeux du type loto ou memory des lettres dans les différentes graphies.

Faire remarquer aux élèves les confusions et les erreurs possibles de transcription (souvent liées à l'orientation de la lettre, aux ressemblances des lettres) : b / d / p / q ; g / q ; m / n...

Utiliser le clavier d'ordinateur.

### **Copier**

- Proposer des situations de copie guidée, puis mémorisée. Donner du sens à l'acte de copie (À quoi ça sert ?) Décrire l'ensemble graphique à copier. Expliciter les stratégies et souligner ce à quoi il faut être vigilant, les difficultés que présente la trace à copier : forme des lettres, confusions de transcription à éviter, ordre des lettres...
- Proposer de petits jeux pour gagner en rapidité : copier plus d'une lettre sur les mots courts connus.
- Penser à faire varier les paramètres, en début d'année : travailler soit la transcription script - cursive, soit

l'éloignement du support à copier, puis gérer de front les deux paramètres auquel s'ajoute la quantité de texte à copier.

*exemple :*

- Je copie sur le même support une trace écrite en cursive.
- Je copie sur le même support une trace écrite en script.
- Je copie sur mon cahier une trace écrite au tableau en cursive.
- Je copie sur mon cahier une trace écrite au tableau en script.
- Je copie un mot, un groupe de mots, une phrase courte, une phrase plus longue.